

Παράλληλες εκδηλώσεις

Side Events

Πέμπτη 21 Νοεμβρίου

21:15 – 22:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Β / Greek Film Archive, Venue B

Συζήτηση / Discussion:

Κάτι τρέχει με την οικογένεια, με τον Δημήτρη Παπανικολάου / There is something about the family, with Dimitris Papanikolaou

Με τον επιμελητή του αφιερώματος Δημήτρη Παπανικολάου, τη Μαρία Κομνηνού, την Μαρία Ευσταθιάδη και την Ιουλία Μέρμηγκα. / With the curator of the tribute Dimitris Papanikolaou, Maria Komninos and Ioulia Mermigka

Παρασκευή 22 Νοεμβρίου

19:00 – 21:00

Exile Room

Masterclass Ζοάο Ταμπάρα / João Tabarra:

Αληθινά ψέματα και άλλοθι / True lies and alibis

Ο Ζοάου Ταμπάρα, καθηγητής Κινούμενων Εικόνων στο Πανεπιστήμιο της Καρλσρούης, θα θέσει προς συζήτηση ζητήματα που αφορούν τη φύση και τη λειτουργία των εικόνων στον σύγχρονο κόσμο. Παρέμβαση από την σκηνοθέτη/φοιτητήτρια Σοφία Σίλερ. / João Tabarra, professor of Moving Images at the University of Karlsruhe, will discuss issues surrounding the nature and function of images in the contemporary world. Intervention by student director Sophia Schiller.

Δευτέρα 25 Νοεμβρίου

12:00

Γαλλικό Ινστιτούτο / French Institute

Συνέντευξη Τύπου Florent Marcie / Press Conference Florent Marcie

15:30 – 17:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Α / Greek Film Archive, Venue A

Masterclass Εύα Στεφανή / Eva Stefani:

Το εμπόδιο στο ντοκιμαντέρ / The obstacle in documentary

Η βραβευμένη σκηνοθέτις ντοκιμαντέρ και καθηγήτρια κινηματογράφου του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Αθηνών Εύα Στεφανή, θα θέσει προς συζήτηση ζητήματα που αφορούν τα εμπόδια και τη μεταστροφή τους σε πλεονεκτήματα στην τέχνη του ντοκιμαντέρ. Θα προβληθεί

απόσπασμα από το έργο της σε εξέλιξη *Μέρες και Νύχτες με τη Δήμητρα Κ.* / The awarded documentary director and film professor of the Communications and Media Department of the University of Athens Eva Stefani will discuss issues surrounding obstacles and their turning into advantages in the art of documentary. She will also screen an excerpt from her work in progress *Nights and Days with Dimitra K.*

Τρίτη 26 Νοεμβρίου

16:00 – 18:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Α / Greek Film Archive, Venue A

Masterclass Ρόμπερτ Μπίβερς / Robert Beavers:

Η σχέση του κινηματογραφικού εξοπλισμού με τις μεθόδους εργασίας του κινηματογραφιστή / The relationship of the filming equipment to the individual filmmaker's working methods.

Ο Ρόμπερτ Μπίβερς θα δώσει παραδείγματα από τη δική του εμπειρία με την κάμερα Μπόλεξ και το αναλογικό φιλμ 16mm. Θα αναφερθεί στην ανεξάρτητη παραγωγή, συντήρηση και προβολή των ταινιών του, καθώς και στην επαγγελματική σχέση του με αρχεία ταινιών και μουσεία. Θα μιλήσει για την επιλογή του ξαναμοντάρει τα πρώτα του έργα στον κύκλο 18 ταινιών, *My Hand Outstretched to the Winged Distance* και *Sightless Measure*. Τέλος, θα αναφερθεί στον Γκρέγκορι Μαρκόπουλος και στο τελευταίο του έργο *Ενιαίος*, στο αρχείο Τέμενος στην Ελβετία, καθώς και στο πως έχουν εξελιχθεί οι προβολές του Τέμενος στη Γορτυνία της Αρκαδίας. / Robert Beavers will give examples from his own experience with the Bolex camera and 16mm film, as well as on his experience of independently producing, preserving and screening his films. He will also discuss his working relationships with film archives and museums. He will also speak about his choice to re-edit his early films into the 18-film cycle, *My Hand Outstretched to the Winged Distance* and *Sightless Measure*. Lastly, he will refer to how Gregory Markopoulos came to create his final work, *Eniaios*, and how both Temenos archive in Switzerland and the Temenos screening events in Gortynia evolved.

Τετάρτη 27 Νοεμβρίου

15:30 – 17:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Β / Greek Film Archive, Venue B

Masterclass Φλοράν Μαρσί / Florent Marcie:

Στην εποχή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης και της τεχνητής νοημοσύνης, μπορούν ακόμη οι εικόνες να είναι επαναστατικές; / In the era of social networks and artificial intelligence, can images still be revolutionary?

Ύστερα από την έλευση της ψηφιακής βιντεοκάμερας πριν από 25 χρόνια, οι τεχνολογικές εξελίξεις έχουν μεταμορφώσει τον τρόπο κινηματογράφησης και μετάδοσης των εικόνων. Ποιες είναι οι σχέσεις μεταξύ των νέων τεχνολογικών εργαλείων και των λαϊκών εξεγέρσεων που αδιαμφισβήτητα συμβαίνουν ανά τον κόσμο; / Since the advent of digital cameras 25 years ago, technological developments have transformed the way filming and broadcasting images. What are the links between the new technological tools and the popular uprisings that we are witnessing around the world?

Πέμπτη 28 Νοεμβρίου

16:00 – 18:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Α / Greek Film Archive, Venue A

Συζήτηση / Discussion:

Γκαέλ Τζούνς: Ζητήματα παραγωγής και συμπαραγωγής

Gaëlle Jones: Issues surrounding production and co-production

19:00 – 21:00

Exile Room

Masterclass Μαρί Λοζιέ / Marie Losier:

Eat my makeup! Πορτρέτα με τη Μαρί Λοζιέ

Eat my makeup! Portraiture with Marie Losier

Η Μαρί Λοζιέ, στην αντεργκράουντ σκηνή της Νέας Υόρκης, βρήκε την κάμερα Μπόλεξ κοντά στη ζωγραφική, που είχε αρχικά σπουδάσει, και κοντά στον ρυθμό της καρδιάς και της ψυχής της. Αυτοδίδακτη, έμαθε να κάνει φιλμ με το να ερωτεύεται αυτούς ή αυτές που συναντούσε. Δεν έχει αποχωριστεί ποτέ την Μπόλεξ και οι περισσότερες ταινίες της προκύπτουν από τον χορό της κάμερας και του σώματός της, την α-συγχρονία ήχου και εικόνας, και από το cut-up εικόνων, ήχων, συναισθημάτων και εκπλήξεων. Θα παρουσιάσει αυτές τις συναντήσεις με τους φίλους και καλλιτέχνες που την ώθησαν να κινηματογραφήσει τα πορτρέτα τους, θα μοιραστεί τη μέθοδο που ακολουθεί στις ταινίες της, καθώς και θα πει ιστορίες από τα γυρίσματα των ταινιών της. / Marie Losier, in the underground scene of New York, found that the 16mm Bolex was close to painting she has studied and close to the rhythm of her heart and soul. Autodidact, she learned making films by falling in love with an encounter. She has never lived without her Bolex and most of her films are made by that dance of her body and the camera, the a-synchronized sound and image and the cut-up of images, sounds, emotions and surprises.

She will present these encounters with the artists and friends that pushed her to make film portraits, she will share how she proceeds to make the films, and tell back stories of many of her films.

Τρίτη 3 Δεκεμβρίου

16:00 – 18:00

Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Αίθουσα Α / Greek Film Archive, Venue A

Παρουσίαση από τον Μενέλαο Καραμαγγιώλη / Presentation by Menelaos Karamaghiolis:

Από το JACE στους Afro-Greeks / From JACE (Just another confused elephant) to Afro-Greeks

Παρουσίαση και μύηση από τον σκηνοθέτη των ντοκιμαντέρ *Συναντήσεις με αξιοσημείωτους ανθρώπους* Μενέλαο Καραμαγγιώλη, στη διαδικασία της δημιουργίας διαδραστικών ταινιών με αξιοσημείωτους αντιήρωες και ιστοριών που ακυρώνουν τα στερεότυπα και τα σύνορα. / A presentation and initiation by the the documentary director, of the series *Meeting with remarkable people*, Menelaos Karamanghiolis to the process of creating interactive documentaries with remarkable anti-heroes, and stories which defy stereotypes and frontiers.

ΚΙ ΕΝΑ ΠΑΡΤΥ!

Την **Παρασκευή 22 Νοεμβρίου**, μετά την προβολή της ταινίας **Beats** (8 μ.μ.) του Μπράιαν Γουελς στο Διεθνές Διαγωνιστικό (Ταινιοθήκη της Ελλάδος, αίθουσα Α) συνεχίστε τη βραδιά σας στο ίδιο... beat και ελάτε μαζί μας στο party του **STEAM Athens** [Ευρυμέδοντος 3, Γκάζι] "Watt with Keith Carnal at Steam". **Η είσοδος θα είναι δωρεάν με το απόκομμα του εισιτηρίου της προβολής!**